

## المشغولات الخشبية في واجهات بيوت عدن التقليدية

هيفاء عبدالقادر مكاوي  
مدرس الآثار والحضارة الإسلامية  
قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عدن

### الملخص

تتخذ أحياء وشوارع مدينة عدن بمبان قديمة لازالت تحافظ على نمطها القديم التي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من معالم المدينة التاريخية، والأثرية ذات العراقة، والقيمة المعمارية، والزخرفية . وتزخر واجهات البيوت بعدد كبير من المشغولات الخشبية التي تأتي متماشية مع تقاليد ديننا الحنيف في حجب من في داخل المنزل عن الشارع مع السماح بالهواء والإضاءة من الدخول إلى المنزل. كما أنها تعتبر جزء من الطراز المعماري التقليدي، والذي يسهم بإيجاد بيئة داخلية، تخفف من وطأة الظروف المناخية للمدينة. تعددت المشغولات الخشبية في أنواعها، وأشكالها، ووظائفها، وأحجامها، كذلك في أسلوب زخرفتها، كما أطلق على بعضها أسماء محرفة عن اللغة الإنجليزية، والهندية، نتيجة لتأثر أهالي المدينة بوجود الاستعمار البريطاني، والجالية الهندية. والموضوع عبارة عن دراسة أولية للأشغال الخشبية في واجهات المباني، وتهدف إلى توثيق هذه النماذج، والتعريف بقيمتها التاريخية، والأثرية، كونها جزء لا يتجزأ من الطراز المعماري الذي تتميز به مدينة عدن دوناً عن مدن يمنية أخرى .

**كلمات مفتاحية:** نافذة، طاقة، شبابيك، شرفة، روشن، شراير، فاملت.

### المقدمة :

عدن - كريتر - مدينة قديمة، تمتعت بموقع استراتيجي هام، كان له الفضل في تميزها، وشهرتها دون مدن أخرى في اليمن، فكانت محطة للتجار، والوسيط التجاري للبضائع القادمة من مصر، والهند، والصين، وأفريقيا، كما سكن فيها التجار من كل حذب وصوب، فكانت متاع السند، والهند، والصين، والزنج، والحبشة، وفارس، والبصرة، وجدة، والقلزم، ويعد سوقها من أشهر الأسواق، فكانت فرضة كل اليمن، وخزانة مال ملوكها.

تقع شبة جزيرة عدن على الساحل الجنوبي الغربي لشبه الجزيرة العربية على خط عرض 47° 12 شمالاً ، وخط طول 57° 44 شرقاً<sup>[1]</sup> في الطرف الجنوبي الغربي من الجمهورية اليمنية؛ وتبعد عن باب المندب بحوالي 177 كلم<sup>[2]</sup>، مما جعلها تتحكم بمدخل البحر الأحمر الجنوبي ، وبالتالي أصبحت محطة يلتقي عندها التجار الذاهبون والأيبون من الهند ومصر وسواحل أفريقيا.

وقد كان لموقع عدن الجغرافي تأثير على مناخها ، فيحكم موقعها من خطوط الطول والعرض، فإنها تقع ضمن المنطقة المدارية التي تتلقى كميات كبيرة من الإشعاع الشمسي لساعات طويلة على مدار السنة تقريباً ؛ فأشعة الشمس تتعامد على مدينة عدن مرتين في السنة مما يؤدي إلى ارتفاع

حرارتها صيفاً ، ودفئها شتاءً ، ففي شهر يوليو تتراوح درجات الحرارة في المتوسط بين 27.5 درجة مئوية كحد أدنى، و 36.5 درجة مئوية كحد أعلى<sup>[3]</sup>.

وقد عبر الرحالة والمؤرخون عن جو عدن فوصفوه بأنه: "شديد الحر"<sup>[4]</sup>، وأن "هواءها كرب"<sup>[5]</sup>، "يابسة قشفة قليلة الخير ، والأرض المحيطة بها مجدبة"<sup>[6]</sup>.

لقد كان لطبيعة عدن الحارة تأثير مباشر على طراز مبانيها فقد تميزت بعض مباني مدينة عدن بشرفاتها الواسعة التي تطل على الشارع، وبعدد نوافذها، كما تميزت غالبية منازلها بوجود الصحن الداخلي الذي يمثل المتنفس للمنزل للمساعدة في تحريك الهواء وانتقاله من موضع لآخر داخل المنزل .

وتنوعت المشغولات الخشبية بواجهات مباني عدن التقليدية، ونظراً لاتساع المساحة مدينة عدن، وتعدد نماذج المشغولات الخشبية، والبيوت، فقد اكتفيت هنا بأخذ نماذج من هذه المشغولات من مدينة كريتر وتصنيفها تصنيفاً عاماً على النحو التالي:

1- النوافذ بأنواعها.

2- الشرفات بأنواعها.

3- الأبواب الخشبية.

4- الأحجية الخشبية.

## 1 . النوافذ

غلب على نوافذ مدينة عدن الشكل المستطيل الرأسي المنقسم إلى جزأين متساويين أفقياً عبر عارضة خشبية، ويغلق كل من الجزأين العلوي والسفلي بصلف ذات حشوات خشبية، ويتميز كلاهما بأن السفلي تتقدمه مصبغات حديدية، وقد يغطي بشبك (شراير) من الخشب، أما الجزء العلوي فإنه يتم تغطيته بشباك خشبي ذي فتحات تسمح للهواء، والضوء بالدخول إلى المنزل دون أن تكشف من بداخله.

وقد تعددت أشكال الشبائيك الخشبية المستخدمة في تغطية النوافذ في مدينة عدن وفقاً لحجم النافذة، أو الجزء المطلوب تغطيته حسب موقعها من المنزل.

### 1.1 نوافذ ذات ستائر خشبية مسطحة بمستوى الجدار:

وتتميز هذه الشبائيك بأنها تغطي النافذة بالكامل دون أن تبرز عن سمت الجدار وهو المتبع في تغطية نوافذ الطوابق الأرضية من البيوت، فهي بذلك لا تعيق حركة المارة على الرصيف المجاور للبيت، وتوجد نماذج لهذا النوع في العديد من شوارع عدن وتأتي على نوعين :

1-مغطى بالكامل .

2-مفتوح جزئياً من الأعلى.

## 1. 2 نوافذ ذات صناديق خشبية بارزة عن سمت الجدار

وتوجد هذه النوافذ عادة في الطوابق العليا من المنزل حتى لا تعيق حركة السير في الخارج، وتعطي حرية لنساء المنزل لرؤية الموجودين خارج وأسفل المنزل، كما تعطي مساحة أكبر لدخول تيار الهواء وإضاءة المنزل، كما أن بروزها عن سمت الجدار يتيح لها التعرض لتيارات الهواء الموازية للمنزل. وتتشترك جميعها في أن بروزها مكشوفاً من أعلى.

وتبرز الصناديق عن سمت الجدار بمسافة تتراوح بين 25 و 35 سم إلى الخارج، ويختلف حجم البروز باختلاف أبعاد النافذة، والشكل الذي يتخذه الجزء البارز من النافذة. وهذه الصناديق البارزة تتخذ عدة أشكال وذلك على النحو التالي:



شكل 1: نافذة ذات واجهة مربعة كلياً

### 1. 2. 1 ذات واجهة مربعة كلياً:

وفيه يتشكل القسم العلوي من النافذة على هيئة صندوق بارز مربع الواجهة، تسمح مساحته بأن يطل منه الشخص بنصفه العلوي، وهو الأكثر شيوعاً في مدينة عدن، وتختلف أبعاده باختلاف أبعاد الجزء الذي يقوم بتغطيته من النافذة، ويوجد مثال لهذا النموذج في بيت واكد والواقع في حافة القاضي (شكل 1).

### 1. 2. 2 ذات واجهة مربعة جزئياً:

وفيه يتشكل القسم العلوي من النافذة على هيئة مسطح مغطى بشبّاك خشبي بمستوى الجدار الخارجي للمنزل وتخرقه من الوسط نافذة مربعة تخرج عن سمت الجدار؛ وتتسع لتدخل السيدة رأسها للنظر إلى خارج المنزل.



شكل 2: نافذة ذات واجهة مربعة جزئياً

يعرف هذا الجزء البارز عند النجارين باسم الطاقة، بينما يطلق أهالي عدن تسمية الطاقة على جميع أنواع النوافذ، مثال الطاقة الموجودة في بيت بازرة الموجود في شارع الزعفران (صورة 2).

### 1. 2. 3 ذات واجهة مستطيلة:

تتشابه مع الشكل ذي الواجهة المربعة، وينحصر الاختلاف في كون واجهته مستطيلة، ويعد هذان الشكلان هما الأكثر شيوعاً في الاستخدام في المدينة، ويتحكم بظهوره مساحة وأبعاد النافذة نفسها، وتعتبر الطاقات الموجودة في شرفة بيت بازرة، شارع العيدروس، نموذج مثالي لهذا النوع (شكل 3).



شكل 3: نافذة ذات واجهة مستطيلة

### 1. 2. 4 ذات واجهة نصف سداسية:

وهي عبارة عن بروز مساحته مربعة رأسياً، ويتخذ مسقطه الأفقي شكلاً نصف سداسي، وهو من أندر الأشكال الموجودة في نوافذ المدينة، ثم العثور على هذا النموذج في بيت خالد طرموم شارع المتحف الحربي ( شكل 4 ).



شكل 4: نافذة ذات واجهة نصف سداسية

### 1. 3 نوافذ ذات ستائر خشبية متحركة:

وهي عبارة عن شبك خشبي يغطي الجزء العلوي من النافذة، ويرتبط بها من الأعلى فقط؛ إذ يمكن تحريكه، ودفعه إلى الأمام عند الحاجة.

وتختلف هذه النوافذ عن الأشكال السابقة في أنها لا تعطي الخصوصية، والحرية للنساء للنظر عبرها إلى خارج البيت، يمكن رؤية هذا النموذج في بيت الأغبري في القطيع ( شكل 5 ).



شكل 5: نافذة ذات ستائر خشبية متحركة

### 1. 4 الفامليت:

ويعلو النوافذ من الأعلى ما يعرف عند أهالي عدن باسم (الفامليت) وهي تسمية محرفة عن الكلمة الإنجليزية (Fanlight)، وتطلق على النوافذ الخشبية الصغيرة المعشقة بالزجاج الملون، وقد تكون من النوع الثابت، أو المتحرك الذي يتم فتحه عند الحاجة .

ويكون موقعها عادة في أعلى النوافذ، أو في المنطقة الواقعة بين النوافذ والسقف.

ويأتي بعدة أشكال منها:



شكل 6: فامليت نصف دائري

### 1. 4. 1 نصف دائري:

عبارة عن إطار نصف دائري من الخشب يتم تقسيمه إلى ثلاث قطع أو أكثر عبر قطع خشبية رفيعة، ويتم تشويقها بالزجاج الملون، ومنها المتحرك الذي يمكن فتحه جزئياً ومنها الثابت.

وهو الشكل الشائع الذي يعلو أغلب النوافذ التقليدية في المدينة تقريباً ( شكل 6 ).



شكل 7: فامليت مستطيل

#### 1. 4. 2 مستطيل:

وهو عبارة عن إطار مستطيل قد يقسم إلى قسمين ومعشق بالزجاج، يفتح عند الحاجة، يستخدم عادة في الطابق الأرضي من المباني (شكل 7).

#### 1. 4. 3 دائري:

وهو عبارة عن إطار دائري من الخشب يحيط بقطعة زجاج دائرية الشكل، وهي من النوع الذي يتم فتحها عند الحاجة، وهذا النوع غير منتشر بكثرة.

#### 1. 4. 4 معين:

وهو عبارة عن إطار مربع مقلوب يحيط بقطعة زجاجية، يمكن فتحه عند الحاجة، وهو من الأشكال النادرة في المدينة.

#### 1. 4. 5 على هيئة وردة ذات أربع فصوص:

وهو عبارة عن إطار خشبي على شكل وردة ذات أربعة فصوص، مقسمة بواسطة قطعتين متعامدتين من الخشب إلى أربع فصوص صغيرة مغطاة بالزجاج المعشق، ويعتبر من الأشكال النادرة. وقد ظهر كل من الشكل (ت-ث-ج) في أحد البيوت الواقعة في شارع الزعفران، جنباً إلى جنب، وذلك في المنطقة الواقعة بين نوافذ الطابق الأول والسقف (شكل 8).



شكل 8: فامليت معين و هيئة وردة ذات أربع فصوص ودائري



شكل 9: كاسرات الشمس

#### 1. 4. 6 كاسرات الشمس.

وهي عبارة عن ظلة خشبية تعلو نوافذ بعض البيوت خاصة في تلك التي لا يوجد بها شبابيك خشبية، توضع بشكل مائل، وتستخدم لكسر حدة أشعة الشمس المباشرة، ويمكن رؤية النموذج في نوافذ بيت بازرة شارع الزعفران (شكل 9).

## 2. الشرفات

نتيجة لطبيعة المدينة الحارة فقد بحث سكان المدينة عن طرق لتلطيف الجو في داخل بيوتهم فنجد أنه إلى جانب وجود النوافذ فقد ظهرت الشرفات الواسعة في بعض البيوت؛ بل إن البعض الآخر ممن لم يتوفر لديه المساحة الكافية لعمل الشرفات التجأ إلى شرفات بارزة إلى الخارج وجاءت بأكثر من شكل.

### 2.1 شرفات داخلية ( برندة ):

أطلق على الشرفات الداخلية أسم برندة وهي كلمة معربة عن الكلمة الانجليزية (Veranda).

### 2.1.1 مفتوحة جزئيا:

وهي عبارة عن شرفات واسعة ضمن مساحة البيت يطل البعض منها على الشارع بعقود نصف دائرية محمولة على أعمدة تكون مربعة، أو دائرية المسقط، ويعتبر بيت بازرة من أفضل النماذج على البرندة ( شكل 10 ).



شكل 10: شرفات داخلية (برندة)



شكل 11: شرفات داخلية (برندة)

بينما يوجد نوع آخر يختلف عن الأول بأن المساحة المفتوحة على الشارع تقسم عبر أعمدة خشبية، وأنها لا تحمل أي نوع من العقود؛ بل تحمل السقف مباشرة وتعتبر مجموعة البيوت الموجودة في شارع الملك سليمان نموذج لهذا النوع من البرندات (شكل 11).

للحفاظ على خصوصية السكان تم تغطية المساحات الموجودة بين الأعمدة بشبابيك خشبية؛ إلا أنها لا تغطي كامل المساحة بل تبقى فتحة في الأعلى لتهووية أفضل.

تم عمل نوافذ صغيرة تسمح بالرؤية بصورة أفضل إلى الخارج، وتختلف هذه النوافذ وتتوعدت أشكالها ما بين مربعة، ومستطيلة، ومتحركة .



شكل 12: شرفات داخلية مغلقة

## 2. 1. 2 مغلفة بالكامل:

شرفات واسعة ضمن مساحة المنزل يتم تقسيمها عبر أعمدة خشبية تحمل السقف، ويتم تغطية كامل المساحات الموجودة بين الأعمدة، والسقف بشباك خشبية يفتح فيها نوافذ صغيرة تسمح بالرؤية خارج الشباك الخشبي، ويوجد منزل في شارع الملك سليمان - لم يستدل على اسم مالكة - يمثل نموذج لهذا النوع ( شكل 12 ) .

## 2. 2 شرفات بارزة ( balcony )

عبارة عن شرفات تبرز عن سمت الجدار إلى الخارج بنحو 1.5م بحيث تضيف إلى المساحة الداخلية للبيت وتعتبر متنفسا إضافيا للسيدات، وتعرف الشرفات البارزة في عدن بـ (البلكونة ) إلا أنه حسب تعريف الأستاذ عصام صدقة فإن هذا النوع قد عرف باسم ( الكارنيس )<sup>[7]</sup>، وهي كلمة معربة للكلمة الإنجليزية ( Cornice )، وهو المصطلح الذي يطلق على الإطار، أو البروز الأفقي الذي يتوج الواجهات الخارجية للعمائر، أو في المنطقة الواقعة عند التقاء طابقيين في البناء، إلا أنه تم تحريفه ليطلق على البروز الخشبي من الجدار إلى الخارج، والذي يكون بهيئة شرفة بارزة عن سمت الجدار، وتحمل على كوابيل خشبية، منها ما هو مفتوح من الأعلى، ومنها ما هو مغطى بسقف جملوني، وتعرف بالأشكال التالية:



شكل 13: شرفات خارجية بارزة

## 2. 2. 1 ممتد بامتداد الواجهة الأمامية.

وتمتد بامتداد الواجهة الأمامية للبيت، وتظهر عادة في البيوت ذات الواجهات الصغيرة التي لا تتعدى أربعة أمتار بحيث تعتبر المصدر الوحيد لتهوئة البيت، وقد تحتوي على طاقات صغيرة تسمح برؤية أفضل، يمكن رؤية هذا النموذج في العديد من شوارع المدينة ( شكل 13).

## 2. 2. 2 يحيط بالبيت بأكثر من جهة.

يظهر في البيوت التي تقع في أركان الشوارع وهي مفتوحة من أعلاها، وتتوزع عليها مجموعة من الطاقات الصغيرة والتي تختلف في أشكالها ما بين المربع، والمستطيل.

وقد ظهر نموذج فريد - حسب علمي - وهو الطاقة ذات الزوايا ( ذو مسقط مثلث ) ويمثل بيت خالد طرموم في شارع المتحف الحربي مثال لهذا النوع من الشرفات والطاقة ذات الزوايا (شكل 14).



شكل 14: شرفات خارجية بارزة

## 2. 2. 3 الروشن:



شكل 15: الروشن

وهي تسمية فارسية الأصل معربة بمعنى "مضيء، منير، متلألئ" والروشن أيضا؛ هو الكوة والشرفة، وتطلق على البروز الخشبي الذي يظهر من الجدار نحو الخارج، لزيادة مساحة الغرفة، التي تتخذ شكل غرف صغيرة الحجم وهي ذات مسقط مضع مغطاة بالكامل بشراير خشبية عرضية في أعلاها زجاج، وهو مسقوف بسقف جملوني مغطى بالقرميد الأحمر<sup>[8]</sup>.

لم يعثر على هذا النوع إلا في بيتين من بيوت المدينة، أحدهما بيت فكري، شارع حسن علي، وتم أخذ مقاسات إحداها من الخارج كعينة للبحث، وكانت أبعادها كالتالي (شكل 15):

بروز إلى الخارج 1,50 م عرض 3م. والملاحظ عدم وجود أي طاقة تتخللها، والطريف أن أحد النماذج في المنزل الآخر، والموجود في شارع حسن علي، قد تم استغلال جزء منها لعمل طاقات استخدم أحدها لوضع جهاز تكييف الهواء فيها (شكل 16).



شكل 16: الروشن

وهذا النوع عبارة عن متنفس كبير للسكنات في المنزل في الترويح عن أنفسهم وتقديم إضاءة وتهوية أفضل للمنزل، ففيه مساحات كافية لجلوس النساء، والاستمتاع بالنظر إلى الخارج بحرية دون أن يظهرن إلى الشارع.

## 3. الأبواب الخشبية.

يستخدم العديد من أهالي مدينة عدن الأبواب الخشبية المشبكة في بيوتهم، والملاحظ أن هذه الأنواع من الأبواب يتم استخدامها في المنازل ذات الطوابق الأرضية بحيث يحتاج السكان إلى التهوية والإضاءة دون الحاجة إلى فتح الباب.

ونتيجة لكون النوافذ الموجودة في الطوابق السفلى تخلو من الطاقات البارزة إلى الخارج، فإن النساء في هذه الحالة قد لا يستطعن النظر إلى الخارج بحرية أكثر، ولتسهيل ذلك نلاحظ أنه قد تم إضافة طاقة صغيرة مربعة الشكل لبعض أبواب هذه البيوت، وعادة ما يكون ذلك في أبواب البيوت ذات الطوابق الأرضية (شكل 17).



شكل 17: أبواب خشبية





شكل 18: الأحيبة الخشبية

#### 4. الأحيبة الخشبية:

عبارة عن أحيبة من الخشب المشبك استخدمت في تغطية أجزاء مفتوحة في أسطح البيوت غير مكتملة البناء، أو لتغطي المناطق الواقعة بين أعمدة تطل على الشارع، وتستخدم كحاجز لكي لا يتعرض احد السكان للوقوع إلى الشارع ، ولتحجب النساء عن الشارع عند صعودهن إلى السطح، والملاحظ أنه لا توجد أمثلة كثيرة لهذه الأحيبة في المدينة فقد تم إزالة أغلبها في عمليات التوسعة الرأسية في المباني ( شكل 18).

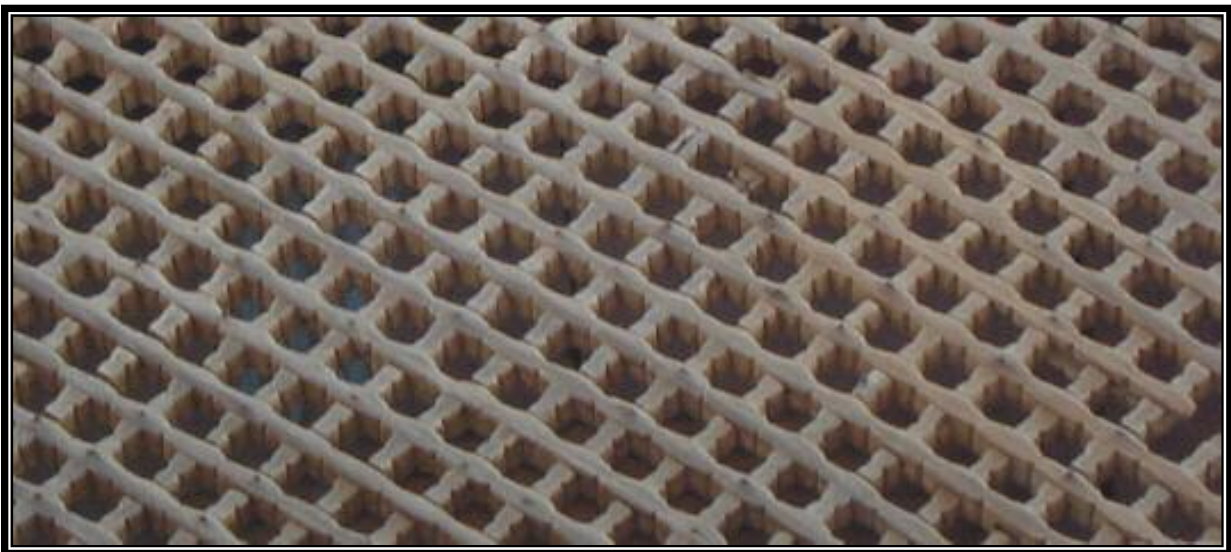
#### 5. أساليب الزخرفة:

تميزت مدينة عدن بنوع واحد من أنواع الزخارف الخشبية، ويكاد يكون الشكل الوحيد المتبع في زخارف الأعمال الخشبية، وهو النوع المعروف محليا بالديمن (Diamond) وهي تسمية مأخوذة من الشكل الموجود في أوراق اللعب ( شكل 1 ).

تتشترك غالبية نوافذ عدن الخشبية بوجود شكل ديمن واحد فقط في تزيين النافذة، إلا أن ذلك لا يغني عن وجود أعداد أخرى من نفس الشكل في النافذة الواحدة، فهناك شكلان متجاوران، وأربعة، وستة أشكال وإن كانت هذه الأشكال تعتبر من الأشكال النادرة في المدينة .

يستخدم في صناعة هذا الشكل أخشاب رفيعة الحجم، والمعروفة بـ ( الشراير ) بحيث يرسم الشكل المراد صناعته على الورق، ثم يتم تطبيق ذلك في داخل الإطار المراد العمل به.

وفي نموذج نادر تم توثيق نوع من الشبائيك الخشبية التي لم يستخدم في صنعها الشراير الخشبية بل تم استخدام ما يعرف بخشب الخرط وهي عبارة عن قطع أخشاب صغيرة مستطيلة الشكل يتم تجميعها مع بعضها عن طريق التعشيق، بإدخال أطراف أحدهما في أطراف الآخر، وتكوّن كل أربع قطع شكل معين أو مربعاً، عثر على هذا النموذج في أحد البيوت في شارع الزعفران(شكل19).



شكل 19: أسلوب التعشيق بخشب الخرط

كما أن هناك نوعاً آخر من الأساليب المستخدمة في تشكيل الخشب الذي يغطي الرواشن، وبعض الأبواب والنوافذ، وهو المعروف باسم (نويسان)<sup>[9]</sup>، أو (ونيسان)<sup>[10]</sup> وهي على ما يبدو كلمة فارسية معربة لم أعثر عثر على أصل لها، وتطلق على الأخشاب الطويلة التي تتركب بصورة أفقية مائلة متراكبة بعضها فوق بعض تمنع دخول أشعة الشمس المباشرة، والأمطار، وتسمح بدخول الهواء والإضاءة إلى البيت (شكل 14).

## 6. الخلاصة.

يتضح مما سبق أن مدينة عدن مازالت تحتفظ بالعديد من المنازل القديمة التي تزخر واجهاتها بالعديد من الأعمال الخشبية المتعددة الأنواع، والأشكال. والتي امتزجت مسمياتها مع لغات من سكن في المدينة من إنجليز، وهنود، فرس، وهذه الدراسة الأولية تهدف بشكل عام إلى دراسة هذه الأعمال الخشبية وتوثيقها.

وبعد أن قمت باستعراض لأنواع الأعمال الخشبية، واستخداماتها، ومدى تماشيها مع قيم ديننا الحنيف والبيئة الحارة في مدينة عدن، فأني الفت الانتباه إلى كل من يعنيه الأمر إلى ضرورة إعلان مدينة عدن مدينة تاريخية للحفاظ على طرازها المعماري وشواهد الأثرية وأحيائها القديمة من العبث تحت مسمى الحدائق والتطور.

## المراجع:

- (1) طه . جاد ،سياسة بريطانيا في جنوب الجزيرة لعربية 1798 - 1963م ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1969، ص4.
- (2) The Encyclopedia Britanica, 1960, p.158
- (3) حسن، أمين علي محمد. تطور الخدمات التعليمية في مدينة عدن ، رسالة ماجستير ( غير منشورة)، 1995م، ص 19
- (4) ابن بطوطة. تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار المعروف برحلة ابن بطوطة، دار إحياء العلوم،بيروت، 1987. ص 146
- (5) ابن المجاور.جمال الدين أبي الفتح يوسف بن يعقوب ابن أحمد، صفة بلاد اليمن ومكة والحجاز المسماة تاريخ المستبصر، تصحيح لوفقرين، منشورات المدينة، صنعاء، الطبعة الثانية، 1968م، ص 130..
- (6) المقدسي. شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد أبي بكر الشامي المقدسي المعروف بالبشاري. أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ليدن، الطبعة الثانية، 1967م، ص 85.
- (7) صدقه، عصام عبدالله، مدرس في قسم التصاميم ، المعهد الوطني للتقنيين والمدربين - عدن، مقابلة شخصية، 13يناير2009م.
- (8) بن عامر، محمد أحمد، احد النجارين الكبار بالسن في مدينة عدن، مقابلة شخصية، 20 يناير 2009م
- (9) صدقه، مقابلة شخصية
- (10) بن عامر، مقابلة شخصية